

## CONSIDERACIONES y ANOTACIONES de la OBRA

**Pepe Guízar** (*José Guízar Morfín*) fue el compositor e intérprete que legó a sus paisanos la querida *Guadalajara*, canción que rompió fronteras y es considerada en el extranjero como el segundo himno nacional de *México*. Nació en la capital tapatía el 12 de Febrero de 1912. Realizó sus primeros estudios en la Escuela de don *Atilano Zavala* y en el *Instituto de Ciencias de Jalisco*. En 1928 se fue a radicar a la ciudad de *México*, ingresó a la *Escuela Nacional Preparatoria* y después cursó los tres primeros años de la licenciatura en Leyes de la *Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*. Realizó estudios de música y declamación en el *Conservatorio Nacional*. El maestro *J. Jesús Estrada* lo inició en los secretos del solfeo y el piano y el profesor *Erasmus Castellanos Quinto* le imprimió el gusto por la poesía.

Fue bautizado atinadamente como "**El pintor musical de México**" porque sus composiciones dibujan la geografía musical de *México*. Fue un compositor folclórico que se esforzó por vestir de gala a la canción mexicana; la llevó más allá de las tabernas y los barrios para introducirla a los salones haciéndola competir con el tango y el bolero, cuando éstos estaban de moda. Además de otras canciones, compuso: *Guadalajara*, *Tehuantepec*, *Corrido del Norte* y *Como México no hay dos*.

### SIN TI

El BOLERO deriva de la SEGUIDILLA o baile "del buen parado" (posición de desplante o cierre que hace la pareja de danzantes al finalizar la copla) principal baile español. Más pausado y teatral acabó por denominarse BOLERO.

La seguidilla es una composición musical española de compás ternario, cuyos orígenes de remontan al siglo XV. Su usanza se hizo muy popular en época de Cervantes e igualmente se incluye en la mayoría de obras de teatro español del siglo XVIII. Como manifestación de música popular, se ha extendido por el sur y el centro de España y se pueden encontrar distintas variedades como: sevillanas gitanas, seguidillas murcianas y manchegas.

Una seguidilla es compuesta cuando está formada por una seguidilla simple y un estribillo. A su vez, la seguidilla simple consta de 4 versos, con la siguiente medida:

1er verso: Heptasílabo: 7 sílabas

2º verso: Pentasílabo: 5 sílabas

3er verso: Heptasílabo: 7 sílabas

4º verso: Pentasílabo: 5 sílabas

SEGUIDILLA: Es una combinación de cuatro versos: primero y tercero, heptasílabos (7) sin rima; segundo y cuarto pentasílabos asonantes. Existe numerosas variantes en la medida de sus versos. Debido a que la métrica del verso es menor a ocho sílabas se consideran de *arte menor*.

**Rima consonante** Si se repiten exactamente todos los sonidos a partir de la vocal acentuada, incluyendo las consonantes. P.e.: sosa - cosa

**Rima asonante** Si se repiten solo las vocales a partir de la vocal acentuada. P.e.: vengo - pensamientos

**La estrofa** es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas, asonantes o consonantes, se distribuyen de un modo fijo.

### Esquema Seguidilla

ESTROFAS	VERSOS	RIMA	ESQUEMA
4 estrofas	menor	asonante o consonante	7-/ 5 a / 7- /5 a 7-/ 6 a / 7- / 6 a

**ESTROFA 1** Sin ti 2  
No po-dré vi-vir ja-más 7 a  
Y pen-sar que nun-ca más 7 a  
Es-ta-rás jun-toa-mí 5 b

**ESTROFA 2** Sin ti 2  
Que me pue-de yaim-por-tar 7 a  
Si lo que meha-ce llo-rar 7 a  
Es-tá le-jos dea-quí 5 b

**ESTROFA 3** Sin ti 2  
Nohay-cle-men-cíaen mi do-lor 7 a  
Laes-pe-ran-za de-mia-mor 7 a  
Te-la-lle-vas al fin 5 b

**ESTROFA 4** Sin ti 2  
Es i-nú-til-vi-vir 6  
Co-moi-nú-til-se-rá 6  
El que-rer-teol-vi-dar 6

### ESTRUCTURA del ARREGLO

Está arreglada para voces femeninas distribuidas en SSSAA.

Las partes son :

INTRODUCCIÓN: 4 compases. Lentos los dos primeros y, a tempo, con un pequeño contrapunto en altos y sopranos 2, a partir del tercer compás.

ESTROFAS 1, 2, 3, 4, con la repetición de ésta última.

CODA: 6 últimos compases dividido en dos.

Compases 38 al 40: Con molto ritardando sobresale un dueto en las sopranos 1-altos 2 y boca cerrada sopranos 2 altos 1. Con un calderón largo llegamos al final de la primera parte de la coda.

Compases 41 al 43 despedimos contrapuntísticamente la obra recordando el color armónico del inicio.